

Pressemeddelelse

Peter Ebberfeld har kastet sit efternavn i puljen og satset det som både albumtitel og solistnavn. Hvad kan man tolke af det? Først og fremmest at han er en sangskriver, som ikke er bange for at tage sig selv alvorligt. Sådan noget kan koste kradsemærker på næsen. Men da de fleste anerkender det som den eneste vej til at blive taget alvorligt af andre, slipper Ebberfeld måske alligevel helskindet fra det. Måske har han ligefrem noget at ha' det i.

I hvert fald har han noget på hjerte, og alene af albummets sangtitler fornemmer man, at tekstuniverset er ualmindeligt rummeligt: **Åndedræt** og **Uden Dig** er et par af de kærlige. **Gå Med En Anden** og **Tilbage Til Øretæver** er et par af de hårde. **Fri For Idioter** og **Fængsel** er lussinger til nogen, der har fortjent det. **Vente For Evigt** og **Hjemad** sætter sig fast i dit øre. **Lørdagsplaner** vil gøre godt for nogen. **Psykopat** vil gøre ondt på en del. **Jeg Kan, Jeg Vil, Jeg Er** gør ondt på Ebberfeld.

Der er hudløst ærlig kærlighedssang præcis så ukompliceret og ligetil, som gåsehuden indikerer. Der er et påstået velment afskedsdigt, som eksploderer i bitterhed. Der er kradse, mangetydige og frådende lussinger, som flyver om ørerne på de udvalgte, os alle sammen og Ebberfeld selv. For slet ikke at tale om de forbandede ørehængere, som understreger Ebberfelds tæft for uimodståelige omkvæd. Og for mundrette hooklines, som nægter at forlade hjernen. Og meget, meget mere.

De 11 tekster er én lang søgen efter et sted at lande, og helt automatisk søger lytteren med. Den glædelige overraskelse – og dét der gør albummet langtidsholdbart – er, at Ebberfeld slet ikke lander. Lytteren må sande, at bedst som man tror, man har fanget ham – har man det ikke.

Med musikken er det en anden sag. Den musikalske indpakning løfter Ebberfelds uregérige lyrik uden for hans egen rækkevidde og bliver det holdepunkt, albummet har brug for. Producer Bent Venø har med autoritet styret den voluminøse og gennemtænkte produktion gennem det hav af faldgruber, der fylder den snørklede vej fra idé til udførelse. Godt hjulpet af nogle af landets bedste musikere har Venø fuldført sin mission: En produktion som ikke giver køb på hit-melodiens magiske tiltrækningskraft men som med troværdighed indrammer de tekster, der ikke vil indrammes.

Medvirkende:

Peter Ebberfeld: tekst, musik, vokal

Bent Venø: bas, guitar, keyboards, programmering

Lars Daugaard: trommer

Jonas Krag: guitar, lap- og pedalsteel

Anders Rose: klaver, orgel, keyboards

Signe Juhl Jensen: kor

Casper Hundebøl: kor

Stefan Ringive: trombone

Produceret og arrangeret af Bent Venø